

GRANDE SOURCE

VITTEL
remède naturel



علاج طبيعي بمياه فيتيل
يظهر الدم
جميع امراض الجسم الانساني

تؤخذ اثناء الاكل وبعد
هي مياه المصاين بالارتيه

AJEUN ET AUX REPAS
L'EAU DES ARTHRIQUES

ادبيات العرب العرب في الجاهلية

كان العرب اوقا يجمعونها في اوقات معينة ويتقانون من بعضها الى بعض وذلك لاجل البيع والشراء وكان يحضرها العرب ما عندهم من الماتر والمفاخر ويتشاهدون الاشعار ويقرن الخطيب ولقد كان لكل قبيلة خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر وكان للخطيب عناية عظيمة بخطبه فكانا يتخيرون لها ارجل المعاني ويتخون لها احسن الالفاظ الرائقة والمعاني لكثرة تحصيل لغزهم ونيلها لقصدهم لان الالفاظ الرائقة والمغني الجزاء اوقع في النفوس واشد تأثيرا في القلوب ولا عزيمة فان من البيان لسحرا يسحر الاذان فتصفي للكلام البليغ وتعي وتأخذ بالالباب فيقع الازهبال والترغيب اللذان هما من اهم مقاصد الخطبة ومطالبا العالية ان لم يكونا لب موضوع الخطيب وكان العرب يتحاكمون الى قضاة نصبوا انفسهم انقد الشعرويان غنه من سمينه وتفضيل شاعر على اخر وكانوا يفضلون من سهل عباره وكان لها الصيب الاوفر من القصاحة وحسن البيان مع التحرز من العيب ولا تعاد عن النقص ويخرون من لغات العرب ما حل في الروي وخف على السمع فكانت هذه الاسواق اندية علمية ومجتمعات ادبية لغوية اهدى بها العرب الى تهذيب لغتهم لفظا واسلوبا وجعل لغة الشعر والخطبة لغة واحدة بين جميع القبائل باذلين في ذلك جهد المستطيع وكانت لهم اسواق يجتمعون فيها وينفخون ويحاجون ويشد الشعراء ما تجد لهم وقد كثر ذلك في اشعارهم كقول (حسان) سائر ان حيت لم كلاما ينشر في المجنة مع عكاظ

وقد وليع الشعراء في عصر الجاهلية ابوابا كثيرة من الشعر فوصفوا ومدحوا وهجوا وفخروا ودنوا الاخبار والوقائع وضربوا الامثل ورغبوا وارهبوا ولم يتركوا شأنا تحت حستهم حتى تناولوه بمقالم فاجادوا وابدعوا مع سهولة في اللفظ ومثانة التركيب واستمع قول عنترة العبيسي: (هل غادر الشعراء من مترم) الى اخر البيت التي هي مطلع معلقة وهذا وكان للشعراء تاثير في النفوس وسلطة عليها حتى كانت تخشى باسه الامراء وتتجاهل الكبراء ومما رواه صاحب الاغني وغيره ان اعشى قيس كان يأتي سوق عكاظ كل عام فيتجاذبه الناس في الطريق للضيافة طمعا في مدحه اياهم واشوبه بهم في عكاظ وصادف يوما ان من بيني كلاب وكان فيهم رجل يقال له المحلق وكان مثانا له من البنات ثمانين لم يخطهن احد لمكان ابيهن من الفقر وخول الذكر فقات له امراته ما يمنعه من التعرض لهذا الشاعر واكرامه فما رايت احد اكرمه الا وكسبه خيرا فقال لها المحلق ويحك ما عدي لا انساني فقلت يخلفها الله عليك ففعلها قام من فورة وتلفا قبل ان يسقه احد من الناس وكان الاعشى كفيفا يتوده

اله مولاة فقال عمر اتق الله واحسن الى مولاك فاج الفلام الشريف عند سماع الكلمات الذهبية صدره من دقراطي الاسلام وقال ربح الناس كلهم عدله غيري وكانت وقته يوم الاربعاء لاربع ليلتين من ذي الحجة سنة ٢٣ هـ وقد قى يوم الاحد هلال المحرم الحرام سنة ٢٤ هـ وكانت خلافته عشرين سنة وثمانين شهرا وعشرين يوما وكان له من العمر ثلاثة وعشرين سنة

حبوب فالس

المسبل
المالين
للمعدة

انه فاعذ المحلق بخطام الامة فقال الاعشى من هذا الذي غلبنا على خطامنا فقال المحلق قال شريف كرم ثم قال لانه خله بقادها فقادها المحلق الى منزله واكرمه واحسن مئودا ونحو له الناقة وطفقت البنات يبدن حوله ويالغن في خدمته فقال الاعشى ما هذه الجوارى حولي فقال المحلق من بنات اخيك ثمانين نصيبين قليل فقال الاعشى هل لك حاجة فقال تشيد بذكرى قلعي اشهر فتخطب بناتي قنض الاشي من غنسة ولم يقل شيئا ولما وافى عكاظ انشد قصيدته التي انشدها في مدحه وهي نيف واربعون بيتا وبقا يقول لعمرى فقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار بالفراع تحرق تشب لمقرورين تصطبائنا وبات على النار اندى والمحاق فسارت القصيدة مسير الشمس في الافاق وشاعت في العرب واتشر خبرها في المجتمعات والنوادي انتشر السلوكي ولم تفض سنة على المحلق حتى زوج بانه الثماني وبسرت حالته وهذا كان مقام الشعراء لدى الجاهلية كما ان القبائل كانت تقتخر على بعضها بنواياها من الشعراء والخطباء ولما عودته ان سبحت الفرس فالى الملقى ايها القاري الكريم عبد القادر بن مامي

قصة فكاهية
ممنوع التدخين
في احدي الطائرات التي تسير تحت الارض في باريس ركب مسافر وبميدى لافقة نبح اولها عند ما امتلأ عربة القطار احد مستخدمي الرتل سيدي ارجوك ان لا تدخن المسافر ولماذا المستخدم لا تك تملأ الفضاء بدخان لافاقتك المسافر واذا ملأته ماذا يقع المستخدم لان هذا الدخان المتلوي يتصاعد في الفضاء فيمتزج مع الهواء ويصبح الهواء غير صافيا المسافر ولكنك يوجد علي هو له لذي استنشق المستخدم ارجوك ان تطفي اللافقة او امرك ان ٢٠٠٠٠٠ المسافر تمارني ان طنينا؟ المستخدم نعم المسافر واذا لم امتلأ وتتركها تجود على هذا الرتل بريحها العطر ودخانها المتصاعد الى سماء الرتل يلتوي كشباب المستخدم ان القانون يمنعك ويامرك بعدم التدخين المسافر القانون يامر بذلك المستخدم نعم يا سيدي القانون يامر بذلك

المسافر اي قانون؟ ومن هم وطعموه؟ وعلى ماذا اندوا في تشريع منع التدخين المستخدم قانون الارارل وهاك هو معلقا على جدار القطار وانك لا تجهد القراءة؟ فاطر ما سطر عليه تجد ممنوع التدخين وكفى اوضوا القانون هم مؤسساها لخدمة الشركة المتحرون وحجبتهم انه يؤدي المجاورين لا سيما الجنس

المسافر - ولكن لفاهم يا سيدي المستخدم - بدون مفاهمة يا سيدي لطف المسافر - اني لاحظت هذا ولكنني سانوك في ذلك واتفاهم مع نفسي لان لي فكر رجلين المستخدم - ماذا تقول؟ المسافر - لا اناذك في ان التدخين ممنوع المستخدم - ها فداعة فت اخيرا المسافر - ولكن اسالك على من ينطبق هذا القانون؟ المستخدم - (وهو متخبر لا يدري ماذا يجب) ولكن على كل مسافر من اي جنس كان المسافر - حسن اوهل يمنع اقرم من التدخين؟ المستخدم - القرد وهل تريد يا سيدي الاستهزاء في؟ فان لقردة لا تسافر في الارترال المسافر - وهل ينطبق المنع ايضا على الجماد؟ المستخدم - على الاشياء؟ اقول لك يا سيدي ان هذا المنع ينطبق على انسان خاصة اذن اطف لافاقتك

المسافر - اني لا نفسي خالفت القانون في شيء اني لم ادخن حق الان من افافتي الجميلة ولا نفس واحد ولو كنت فعلت هكذا (ثم يضع يده على الجيب) ولا لاحظ حضرة المستخدم اني فعلت دخت حقيقة لكان من واجبك وحكم ايقافي عند حد المانون وبما انك قلت لي ان منع التدخين ينطبق على الناس فقط فلا اري اني خالفت القانون في شيء حتى اطف لافقة حسنة فاتي في يدي - وقد قال الشاعر: واذا اللافقة اشعلت بعد انطفائها تنفسد المستخدم يقضب - كفى استهزاء يا سيدي المسافر - لا استهزى البتة ولكن اردت ان استلفت انتظارك الى شيء واحد الا وهو ان لافتي وحده تدخين وان منع التدخين لا ينطبق على الجماد المستخدم - كفاهك نحن على وشك لوصول الى المحطة فاذ لم تطمئن سترى عاقبة فعلك

المسافر - سكن روعك فاني اراك تدخن غظا ولربما يخرج منك دخانا باستعاوك هذا فتخلف القانون ولكن ها قد وصلنا الى المحطة يا سيدي المستخدم (يقف الرتل) قبرع المسافر قبة مسر على المستخدم باستهزاء يلتفت المستخدم للاعلام باسم المحطة قائلا - بستو؟ بستو؟ ثم يلتفت نحو اسافر ويقول - بالشفني المسافر - هذه اول مرة في حياتي اسمع هذا الرجل العظيم يشتم من اجل مثلك

متفرقات
اقدم رسالة غرامية في العالم
هاته الرسالة موجودة في متحف لندرا وهي رسالة كتبها احد الملاك الى اميرة مصرية على نوع من القرية لا يزال محفوظا الى الان وتاريخه يرجع الى ٣٥٠٠

غرائب الاكل
توفيت سيادة اتجايزة واوصت بشروطها لقردها كان له عليها حق الترية فاجع وراثتها وطلبوا الى المحكمة لحكم بطلانها فلما حكم القاضي بالرفض ساله الورثة - لمن يرجع هذا الارث بعد موت القرد؟ فاجابهم بقوله للاقرب اليه

الرتب والنماشين
رايت الرجال يقترون بالاعيب الاطفال فيقرحون بها ويدهون في نيلها وحسبنا نراه من تكاليم على الاقارب والرتب نابولون بونيرت

رابع الصناديق
قالت امرأة لزوجها: يقولون ان قوام الدنيا باربع صناديق اعرف منها ثلاثة وهي صندوق الريد وصندوق الاشغابات وصندوق الصدقات شيء اني لم ادخن حق الان من افافتي الجميلة ولا نفس واحد ولو كنت فعلت هكذا (ثم يضع يده على الجيب) ولا لاحظ حضرة المستخدم اني فعلت دخت حقيقة لكان من واجبك وحكم ايقافي عند حد المانون وبما انك قلت لي ان منع التدخين ينطبق على الناس فقط فلا اري اني خالفت القانون في شيء حتى اطف لافقة حسنة فاتي في يدي - وقد قال الشاعر: واذا اللافقة اشعلت بعد انطفائها تنفسد المستخدم يقضب - كفى استهزاء يا سيدي المسافر - لا استهزى البتة ولكن اردت ان استلفت انتظارك الى شيء واحد الا وهو ان لافتي وحده تدخين وان منع التدخين لا ينطبق على الجماد المستخدم - كفاهك نحن على وشك لوصول الى المحطة فاذ لم تطمئن سترى عاقبة فعلك

التاريخ في الاسلام
في سنة ١٥ هـ امر عمر بن الخطاب (رض) بوضع التاريخ في الامم وبان يكون مبداء الهجرة النبوية

في بلاد العجائب
يحدث في الولايات المتحدة سنة ٣٠ حادثة قتل في اليوم ولا يقبض لا على اثنى بن في المائة فقط اما الباقون فيتمكنون من الفرار

جيش النساء
قصد لاسكندر موصا فحاربته النساء فكف عنهن فقبل له في ذلك فقال... هذا جيش اذا المستخدم - كفاهك نحن على وشك لوصول الى المحطة فاذ لم تطمئن سترى عاقبة فعلك

اذ الصبر يفضي الى الهدوء
فقتر في الدم
استعملوا مشروب ديشيان
جدد الدم ومعطي القوة - الدواء الوحيد الذي يحرض عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirop de DESCHIENS

